**Câu 1:** Đoạn thơ trên được viết theo thể thơ nào? (0.5 điểm)

* **Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi:**

Chúng tôi đúng đây trần trụi giữa trời  
Cho biển cả không còn hoang lạnh  
Đứa ở đồng chua  
Đứa ở đất mặn  
Chia nhau nỗi nhớ nhà  
Hoàng hôn tím ngắt ra khơi  
Chia nhau tin vui  
Về một cô gái làng khểnh răng hay hát  
Vầng trăng lặng dưới chân lều bạt  
Hắt lên chúng tôi nhếnh nhoáng vàng  
Chúng tôi coi thường gian nan  
Dù đồng đội tôi, ngã trước miệng cá mập  
Có người bị vùi dưới cơn bão dữ tợn  
Ngày mai đảo sẽ nhô lên  
Tổ quốc Việt Nam một lần nữa nối liền  
Hoàng Sa, Trường Sa  
Những quần đảo long lanh như ngọc dát  
Nói chẳng đủ đâu, tôi phải hát  
Một bài ca bằng nhịp trái tim tôi  
Đảo ơi, đảo ơi !

(Đảo thuyền chài, 4 - 1982)  
(Trích "Hát về một hòn đảo – Trần Đăng Khoa,  
Trường Sa, NXB Văn học 2014, tr.51)

 **Câu 2:** Cuộc sống gian khổ và hiểm nguy trên đảo của người lính được miêu tả qua những từ ngữ, hình ảnh nào? (0.5 điểm)

“Trần trụi giữa trời, hoang lạnh, ngã trước miệng cá mập, vùi dưới cơn bão dữ tợn”

 **Câu 3:** Chỉ ra và nêu hiệu quả của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu thơ "Những hòn đảo long lanh như ngọc dát". (0.5 điểm)

* So sánh: hòn đảo đẹp, sáng rực rỡ, lung linh và quý giá và tình cảm trân trọng, yêu mến, tự hào của tác giả dành cho biển đảo quê hương.

 **Câu 4:** Đoạn thơ đã gợi cho anh chị tình cảm gì đối với người lính đảo? (Trình bày khoảng 4 - 6 dòng). (1 điểm)

* Yêu mến, cảm kích.
* Cảm thông với nỗi niềm của họ.
* trân trọng và tự hào

Phần I. Đọc hiểu (3 điểm)

Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi từ Câu 1 đến Câu 4: (1).

*Đời chúng ta nằm trong vòng chữ tôi. Mất bề rộng ta đi tìm bề sâu nhưng càng đi sâu càng lạnh. Ta thoát lên tiên cùng Thế Lữ, ta phiêu lưu trong trường tình cùng Lưu Trọng Lư, ta điên cuồng với Hàn Mặc Tử, Chế Lan Viên, ta đắm say cùng Xuân Diệu. Nhưng động tiên đã khép, tình yêu không bền, điên cuồng rồi tỉnh, say đắm vẫn bơ vơ. Ta ngẩn ngơ buồn, trở về hồn ta cùng Huy Cận. Cả trời thực, trời mộng vẫn nao nao theo hồn ta. Thực chưa bao giờ thơ Việt Nam buồn và nhất là xôn xao đến thế. Cùng lòng tự tôn, ta mất luôn cái bình yên thưở trước. (2). Thời trước, dầu bị oan khuất như Cao Bá Nhạ, dầu bị khinh bỉ như cô phụ trên bến Tầm Dương, vẫn còn có thể nương tựa vào một cái gì không di dịch. Ngày nay, lớp thành kiến phủ trên linh hồn đã tiêu tan cùng lớp hoa hòe phủ trên thi tứ. Phương Tây đã giao trả hồn ta lại cho ta. Nhưng ta bàng hoàng vì nhìn vào đó ta thấy thiếu một điều, một điều cần hơn trăm nghìn điều khác: một lòng tin đầy đủ.* (Hoài Thanh- Hoài Chân, Thi nhân Việt Nam) Câu 1: Đoạn trích trên viết về khuynh hướng văn học nào trong tiến trình văn học Việt Nam?-Chỉ rõ năm cụ thể ( 0.25 điểm )

Câu 2 : Chỉ ra và phân tích tác dụng của các phép liên kết sử dụng trong đoạn ( 2 ) của đoạn trích trên ( 0.5 điểm )

Câu 3 : Phân tích cấu trúc ngữ pháp (theo cấu trúc Chủ – Vị ) trong ba câu sau : “Cả trời thực , trời mộng vẫn nao nao theo hồn ta . Thực chưa bao giờ thơ Việt Nam buồn và xôn xao đến thế . Cùng lòng tự tôn , ta mất luôn cái bình yên thuở trước “( 0.5 điểm)

Câu 4 : Hãy chỉ ra ý nghĩa của biện pháp nói quá (phóng đại,cường điệu ) thể hiện trong câu văn: Đời chúng ta nằm trong vòng chữ tôi . ( 0.25 điểm )

PHẦN 2 : Làm Văn ( 7 điểm )

Câu 1 (3 điểm) : “ Cơ thể tật nguyền không đáng sợ . điều đáng sợ hơn hết là trái tim tật nguyền” ( Dẫn theo “ Câu chuyện nhỏ, đạo lý lớn” –NXB tổng hợp HCM )

Anh chị hãy viết một bài văn khoảng 600 từ trình bày suy nghĩ của mình về câu nói trên

Câu 2 ( 4 điểm ) : Phân tích nhân vật quản ngục trong truyện ngắn “ Chữ người tử tù” của Nguyễn Tuân để làm sáng tỏ nhận xét : “ Trong hoàn cảnh đề lao người ta sống bằng tàn nhẫn, bằng lừa lọc , tính cách dịu dàng và lòng biết giá người, biết trọng người ngay của viên quan coi ngục này là một thanh âm trong trẻo chen vào giữa một bản đàn mà nhạc luật đều hỗn loạn xô bồ ”. ( Ngữ văn lớp 11 tập 1 – NXB Giáo dục , 2008) ……………..Hết……………….

Phần 1 : Đọc hiểu ( 3 điểm )

Câu 1 : Đoạn trích viết về khuynh hướng Thơ mới ( 1932-1945 ) ( 0.25 điểm)

Học sinh có thể trả lời là khuynh hướng thơ lãng mạn trong giai đoạn 1932 – 1945

Câu 2 : Đoạn ( 2 ) sử dụng các phương thức liên kết sau : Phép điệp : ta , hồn… Phép nối : Sử dụng từ “ nhưng ” để nối với câu trước . Sử dụng “ Thời trước “ và “ ngày nay “ để nối nội dung hai câu với nhau . ( 0.25 điểm )

Tác dụng của các phép liên kết : tăng hiệu quả lập luận cho đoạn trích , liên kết nội dung của các câu để hướng về nội dung : Tác giả cảm thấy băn khoăn về sự đổi mới thơ ca chưa được chấp nhận. (0.25)

Câu 3 : Phân tích cấu trúc ngữ pháp các câu như sau : Câu “ Cả trời thực , trời mộng vẫn nao nao theo hồn ta” Chủ ngữ : Trời thực trời mộng ( cả là từ tình thái ) Vị ngữ : vẫn nao nao theo hồn ta . - Câu: “Thực chưa bao giờ thơ Việt Nam buồn và xôn xao đến thế” Trạng ngữ : Chưa bao giờ ( thực là từ tình thái ) Chủ Ngữ : thơ Việt Nam Vị ngữ : buồn và nhất là xôn xao đến thế ( nhất là , đến thế là từ tình thái ) ( 2 ý đầu 0.25 điểm)

-Câu: “Cùng lòng tự tôn, ta mất luôn cái bình yên thuở trước” Chủ ngữ : Ta, Vị ngữ : mất luôn cái bình yên thuở trước (Trong đó cái bình yên thuở trước là bổ ngữ 1) Bổ ngữ 2 : lòng tự tôn ( Được đảo lên trước , cùng là quan hệ từ ) (0.25)

Câu 4 : Cách nói “ Đời chúng ta nằm trong vòng chữ tôi” là cách nói rất hình ảnh của Hoài Thanh . Qua cách nói này , Hoài Thanh muốn nói lên cái tôi của mỗi con người luôn là điều quan trọng , cao quý , chúng ta không thể thoát khỏi nó hay coi thường nó . Cái tôi làm nên con người mỗi chúng ta , cần phải biết giá trị của nó và làm nó trở nên cao quý hơn trong cuộc đời này ( 0.25 điểm )

Phần 2 : Làm văn ( 7 điểm )

Giải thích câu nói ( 0.5 điểm )

Các vế trong câu nói :

+ Cơ thể tật nguyền : là sự khuyêt tật về hình hài thể xác, cơ thể không lành lặn, bị dị tật ( do bẩm sinh hoặc bị tai nạn ).

Sự khuyết tật này là hữu hình , nhìn thấy được , khiến cho sự vật động , hoạt động của con người trở nên khó khăn thậm chí đau đớn

+ Trái tim – biểu tượng của tâm hồn , của thể giới tinh thần nên vô hình , không có giới hạn và không thể nhìn thấy. Trái tim tật nguyền là sự méo mó về tâm hồn, là trái tim không biết yêu thương, sẻ chia dửng dưng vô cảm…. trước cuộc đời

- Ý cả câu : Sự khiếm quyết về thể xác không đáng sợ bằng sự khiếm quyết về tâm hồn

- Bình luận ý kiến ( 2 điểm )

\*Cơ thể tật nguyền không đáng sợ ( 0.75 điểm )

+ Cơ thể tật nguyền có thể vì nhiều lí do, bẩm sinh hoặc tai nạn, ban đầu dễ khiến người khác có cảm giác sợ sệt. Song sự tai hại hạn chế của nó là có hạn.

+ Người có cơ thể tật nguyền vẫn có thể làm được nhiều việc, vẫn là con người với ý nghĩa đầy đủ, người có cơ thể tật nguyền dễ làm người khác đồng cảm.

+ Cơ thể tật nguyền song không có sự mặc cảm hay tự ti về bản thân mà luôn có ý chí nghị lực vươn lên thì vẫn có thể làm được những việc có ý nghĩa , đặc biệt cơ thể tật nguyền lại có trái tim biết yêu thương thì lại càng đáng trân trọng , khâm phục => Như vậy , cơ thể tật nguyền không phải là điều đáng sợ nhất .

\* Trái tim tật nguyền mới là điều đáng sợ nhất ( 0.75 điểm )

– Con người có trái tim tật nguyền – méo mó về tâm hồn nên sống ích kỷ , sống nhỏ nhen , tầm thường , độc ác, không quan tâm đến ai , không quan tâm đến cái gì ,không quan tâm đến việc gì , chỉ chăm lo vun vén cho bản thân mà quên đi, thậm chí dẫm đạp lên quyền lợi của người khác hoặc dùng mọi thủ đoạn cốt đạt được mục đích và lợi ích của cá nhân mình .

– Trái tim tật nguyền – trái tim không có tình yêu thương , khi ấy trái tim con người sẽ trở nên băng giá, cô đơn , cằn cỗi .

- Sống thiếu tình yêu thương là tự tình phá vỡ mối quan hệ với đồng loại , không cảm nhận được hơi ấm của cộng đồng , sống bàng quan , thờ ơ , vô trách nhiệm trước mọi hiện tượng của đời sống xã hội.

– Trái tim tật nguyền – trái tim bệnh hoạn, con người dễ lâm vào các tệ nạn, sống tàn ác , thậm chí trở thánh quỷ dữ , gây tác hại vô hạn cho con người và xã hội

=> Như vậy , trái tim tật nguyền mới là điều đáng sợ nhất.

\* Để có trái tim không tật nguyền ( 0.5 điểm )

– Con người phải có suy nghĩ đúng , biết chăm sóc , xây dựng , khơi gợi và vun đắp bồi dưỡng tâm hồn . Phải có tình cảm, cảm xúc đẹp, phải sống với tình người, có tình cảm với đồng loại không chỉ giới hạn trong gia đình mà rộng ra xã hội và cả đồng loại để thế giới của chúng ta lúc nào cũng ngập tràn yêu thương. ( 0.25 điểm )

– Phải hành động thường xuyên , tích cực , chủ động , biết sẻ chia một cách vô tư trong cuộc sống.

- Kiên quyết lên án , phê phán người sống với trái tim tật nguyền – không biết yêu thương , không biết sẻ chia , dửng dưng , vô cảm … trước cuộc đời ( 0.25 điểm )

- Bài học nhận thức và hành động ( 0.5 điểm ) – Câu nói thật đúng đắn và chứa đựng bài học nhân sinh sâu sắc. Con người có thể sống với cơ thể tật nguyền chứ không nên sống với trái tim tật nguyền . ( 0.25 điểm )

– Sống phải có nghị lực để vươn lên trên mọi hoàn cảnh.

* Sống phải có tấm lòng yêu thương .Chỉ có sống vì người khác mới là điều đáng quý , vì sống là cho đâu chỉ nhận riêng mình ( 0.25 điểm )